Gymnázium, SNP 1, 056 01 Gelnica

**TEMATICKÝ VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍ PLÁN**

**Predmet: Výtvarná výchova - 1 h týždenne (33 h ročne)**

**Školský rok: 2020/2021**

Trieda: **Sekunda**

Vyučujúci: Mgr. Ivana Sokolská

Aktualizácia plánu podľa potreby.

**Plán realizovaný podľa Školského vzdelávacieho programu Gymnázia Gelnica „Kľúčové kompetencie pre život“.**

Plán prerokovaný na PK dňa .................... ............................................

Mgr. Radúz Burčák

vedúci PK

Plán schválený dňa .................... ..........................................

RNDr. D. Andraško

riaditeľ školy

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mesiac | Tematický celok | Téma | *Obsahový štandard*  */ výtvarný problém, námet, technik/* | *Odporúčané ukážky  a východiskový materiál* | *Výkonový štandard*  *Edukačný proces a výstup* | ***Prierezové***  ***témy*** |
| IX. | Výtvarné vyjadrovacie prostriedky  /3 hod./ | *Poriadok a chaos*  /str.8-9/ | Žiaci si osvoja pojmy chaos a poriadok, rytmus. Uvedomia si rôzne možnosti usporiadania, rôzne kompozičné variácie usporiadania prvkov na ploche podľa princípov (diagonálne, horizontálne, radiálne...) alebo chaoticky; porovnávajú výraz. | a) geometrické a organické tvary  b) predmetné tvary  následné ukážky:  geometrická a lyrická abstrakcia, akčná maľba (dripping, tachizmus) | Žiak vie vyjadriť výtvarnými prostriedkami poriadok a chaos, pritom využije tie isté prvky. Vytvoriť koláž. Uvedomiť si rôzne možnosti usporiadania.  b) naučiť sa hľadať a dopĺňať zmysel v náhodných zoskupeniach | OSR |
|  |  | *Zámer a náhoda*  /str. 10-11/ | Utvrdiť si poznatky o farbách a farebných kontrastoch, doplnkové farby, miešanie nových farieb. Rozvoj predstavivosti. Usporadúvať: náhodne rozhodené prvky sa žiak pokúsi artikulovať čo najmenším počtom zásahov; fázy sú zaznamenané alebo fixované (koláž...). Žiaci si nanesú určite množstvo tempery do stredu výkresu a výkres preložia. Potom vo vzniknutej kompozícií hľadajú nie aký tvar, predmet, obrysy... | a) hra mikádo a jej usporiadanie do tvaru  b) rozhodené papieriky, črepiny... | Žiak vie usporiadať jednotlivé prvky. Vie hľadať, dotvárať a dopĺňať zmysel v náhodných zoskupeniach. | OSR |
|  |  | *Zámer a náhoda*  /str.12-13/ | Utvrdiť si poznatky o abstraktnom umení. Žiak si vystrihne 2 makety (nejaký predmet). Žiak fŕkaním vytvorí obrysy predmetov, každý predmet inou farbou. | Vedieť, čo je abstraktné umenie. | MUV |
| X. | Možnosti zobrazovania videného sveta  /4 hod./ | *Zobrazenie priestoru / perspektíva*  /str.14-15/ | Rozvíjať cit pre priestorové vnímanie. Pochopiť perspektívne zobrazovanie. Žiaci kreslia lineárne architektonický priestor (interiér alebo exteriér); konštrukcia perspektívy; členenie do plánov; modelácia priestoru kresliarskymi prostriedkami.  kresba (ceruza, uhlík alebo rudka); modelácia tónovaním, šrafovaním alebo zosilňovaním linky  chodba, schodisko, okolie školy... | *ukážky:*  *renesančné zobrazovanie perspektívy – porovnávanie s inými prístupmi (Egypt, Ďaleký východ, detský výtvarný prejav...)* | Žiaci sa snažia zachytiť perspektívu. Kresba chodby a postavy a postavy, ktoré sú v rôznych vzdialenostiach. Pochopiť perspektívne zobrazovanie, priestorové vzťahy videné v skutočnosti, prekrývanie predmetov a ich vzájomnú mierku. | ENV |
|  |  | *Zobrazovanie krajiny*  /str.20-21/ | Maľovanie sýtymi a teplými farbami. Farebná perspektíva. Čo je bližšie, to je výraznejšie. Poznať teplé a studené farby. Žiaci maľujú krajinu s architektúrou; využívajú znalosť perspektívneho zobrazovania; tvarovú perspektívu dopĺňajú farebnou perspektívou.  a) maľba priestoru (krajiny) temperou  b) maľba suchým pastelom | *ukážky:*  *zobrazovanie krajiny s architektúrou od antiky po 20. storočie; porovnávanie* | Naučiť žiakov všímať si umiestnenie vecí v priestore a tvorivo na ne reagovať. Kresba krajiny (pohľad z okna). Žiaci miešajú farby tak , aby predmety, čo sú ďalej, boli svetlejšie a chladnejšie. Všímať si umiestnenie vecí v priestore, tvorivo reagovať na ne. | OSR ENV |
|  |  | *Umenie inštalácie*  /str.24-25/ | Oboznámiť sa s umením inštalácie, intermediálnym umením. Naučiť sa pozmeniť všedný priestor a priviesť nás k jeho novému vnímaniu. Žiaci reagujú kresbami (maľbami objektmi) na prvky v konkrétnom priestore (okno, dvere, dlážka, textúra steny...) a rozmiestňujú v priestore svoje práce, ktorými sa snažia priestor doplniť alebo ináč interpretovať (komentovať); pracujú individuálne, alebo v malých skupinách. Žiaci vytvárajú inštaláciu, ktorou reagujú na históriu alebo poslanie priestoru, na „genia loci“. | *ukážky:*  *inštalácie in situ* | Žiaci vedia používať slovo inštalácia v rôznych oblastiach. Čo všetko vieme nainštalovať. Pokúsia sa o zmenu priestoru ( v škole) na nevšedný. | OSR  ENV |
|  |  | *Priestor v architektúre*  /str.30-31/ | Pochopiť architektonický priestor. Utvrdiť si poznatky, čo je interiér a exteriér. | Ukážky: budovy rôznej architektúry | Žiaci vedia vytvoriť pôdorys budovy, ktorý nám napomáha predstaviť si priestor. Vedia, čo je to interiér a exteriér. | OSR  MUV |
| XI. | Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia  / 3 hod./ | *Dadaizmus, neodada*  /str.38-39/ | Oboznámiť sa z hnutím dadaizmus, s pojmom asambláž. Žiaci spracovávajú civilizačný odpadový materiál, reklamy, časti výrobkov (ready-made) a tvoria z nich nové súvislosti (tvar, význam) vo forme obrazu alebo objektu. Kombinujú rôzne materiály a techniky. | *následné ukážky:*  *dadaizmus, nový realizmus, pop art, umenie z odpadu;*  *M.Ernst, J.Crotti, F.Picabia* | Žiaci vedia: pochopiť vznik umeleckého smeru z dejinných súvislostí. kolážou, asamblážou, alebo škvrnou stvárniť danú tému. Vedia pochopiť atmosféru a dobu dadaizmu, základný zmysel pop artu a nového realizmu. | ONV  OSR |
|  |  | *Ready – made,*  *Pop- art*  /str.40-43/ | Oboznámiť sa s pojmom Ready – made. Utvrdiť si poznatky, čo je kinetické umenie. Oboznámiť sa s pojmom Pop- art, masová kultúra, konzumná spoločnosť . Utvrdiť si poznatky čo je koláž, asambláž. | Ukážky Ready – made , internet Ukážky Andyho Warhola | Hľadať vhodné predmety, ktoré by sa dali použiť ako socha alebo objekt tak , že by ich spolu pospájali. Žiaci vedia vytvoriť koláž alebo asambláž, ktorá by odzrkadlovala miesto ich bydliska. Žiaci môžu využiť časopisy, reklamné letáky... | OSR MUV |
|  |  | *Akčné umenie*  /str.46-47/ | Poznať čo je akčné umenie, happening, performancia. Žiaci si pripravia kolektívne alebo individuálne uskutočnenie akcie (happening alebo performancia) v prostredí (interiér, exteriér); akcii možno určiť tému a zameranie, alebo sa bude odvíjať od samotnej činnosti; akciu možno dokumentovať (foto, video), po akcii môže a nemusí ostať nejaký artefakt. Do akcií je možné zapojiť rôzne materiály  a techniky, pohyb, tiež zvuk, chuť, vôňu... | *následné ukážky:*  *umenie akcie, performancie;*  *rituály prírodných národov;* | Žiaci vedia pracovať v skupinách. Skúsia vymyslieť akciu pre celú triedu. ( maľovanie štetcom – Jeden drží štetec ostatní mu držia ruku a spolu maľujú.) Organizovať vlastnú činnosť z hľadiska jej estetického  a významového prežívania. | OSR |
|  | Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia  / 2 hod./ | *Renesančné umenie*  /str.86-89/  Reprodukcia renesančného obrazu | Oboznámiť sa s pojmom renesancia, mecenáši, kupola. Vedomosti o maliarstve, sochárstve a architektúre toho to obdobia. Lietacie stroje: Rozhovor o Leonardových lietajúcich strojoch. Žiaci si navrhnú svoj lietajúci stroj. Kresba návrhov; možnosť realizácie modelu. | *následné ukážky:*  *renesančné vynálezy (Leonardo da Vinci)* | Žiaci vedia: rozpoznať prvky renesančného umenia v porovnaní s prvkami románskeho štýlu a gotiky. Snažia sa pochopiť pojem ,,zlatý rez“. Rozhovor o Leonardových lietajúcich strojoch. Žiaci si navrhnú svoj lietajúci stroj. Pochopenie myšlienkových, materiálových a technických možností doby, hľadanie vzťahov medzi prírodou, technikou a umením, uvedomenie si kompozície prvkov v priestore, na ploche. | OSR  MUV |
| XII. |  | *Renesancia na Slovensku*  /str.90-93/  Reprodukcia renesančného obrazu | Renesancia na Slovensku. Poznať rozdiel medzi gotickou a renesančnou pamiatkou. Vyhľadať informácie o jednej pamiatke a prezentovať. | *ukážky:*  *renesančné portréty*  *porovnanie s portrétmi iných období, s fotografickým portrétom* | Žiaci poznajú známe pamiatky. Žiaci si zvolia jednu pamiatku a pokúsia sa o nej získať čo najviac informácií. | OSR |
|  | Podnety fotografie  /2 hod./ | *Fotografická reportáž*  /str.68-71/  Čo sa môže stať v triede | Oboznámiť sa s pojmami fotografia, príbeh, reportáž, koláž. V rámci výkladu učiteľ vysvetlí žiakom zásady reportáže; každý žiak stručne analyzuje zvolenú tému a vytipuje typické momenty pre jej vyjadrenie (označí podstatné a vedľajšie), pripraví si predpokladaný scenár reportáže; fotografie môžu žiaci realizovať aj v čase mimo vyučovania; fotografie uložia v počítači. | *ukážky:*  *novinárska a umelecká reportážna fotografia (diskusia);* | Žiaci vedia utvoriť fotografickú reportáž z nejakej udalosti v triede. K reportáži napíšu aj krátky text. Pochopiť výrazové prostriedky fotografickej reportáže. | OSR |
|  |  | *Fotografická reportáž*  /str.68-71/  Čo sa môže stať v triede | b) doplnenie reportáže textom | OSR |
| I. | Podnety filmu a videa  / 2 hod./ | *Námet na scenár filmu*  /str.58-59/ | Oboznámiť sa s pojmami scenár, scéna, námet, filmová postava, literárna príprava filmu/videa. Žiak si ozrejmí funkciu scenára – literárnej prípravy filmu – načrtne/napíše krátky námet – navrhne miesta konania, prostredia, postavy, zápletku, riešenia, navrhne dialógy, rozpíše kľúčové scény, pomenuje základné témy príbehu, načrtne navrhovaný výzor postáv, prostredia. | *ukážky:*  *fragmenty scén z literárnych i réžijných scenárov*  *M. Booth, Malý temný básnik* | Žiaci vedia literárne spracovať jednoduchý námet na scenár k filmu o problematike, ktorá ich trápi a ,,zaslúžila“ by si filmové spracovanie. Pochopiť nevyhnutnosť rozpracovania námetu a scenára ako prvého štádia prípravy filmu. | ENV  OSR  MEV |
|  | *Námet na scenár filmu*  /str.58-59/ | Pochopiť význam storyboardingu a rozkreslenie scén, záberov. |
|  | Synestetické podnety  /1 hod./ | *Vizuálna poézia* | Pokúsiť sa o vizuálnu recitáciu. Žiaci tvoria princípom náhody (automatizmu) alebo kombinatorickými metódami slovné novotvary, slovné hračky, prešmyčky ..., a vyjadrujú ich typograficky hrou s typmi, veľkosťami, farbou, textúrou  a umiestňovaním písma. Nahradzujú slová grafickými znakmi, obrazmi alebo predmetmi. Následne sa pokúsia o recitáciu. | *ukážky: surrealistická, dadaistická, futuristická, konštruktivistická poézia;*  *lettrizmus, afichizmus (=dekoláže, deštrukcie plagátových plôch);*  *experimentálna poézia; koncept; grafity,*  *predmetná vizuálna poézia* | Hľadač symbolický vzťah medzi výtvarnými a akustickými kvalitami hlásky, slova. Pochopiť význam : rytmus, rým, hlasitosť, farba... význam); medzi hmatovými kvalitami materiálu, vôňou, chuťovou evokáciou, zvukom a obrazom. Rozvíjať improvizačnú schopnosť. | OSR  ENV |
| II. | Podnety architektúry  /2 hod./ | *Moderná architektúra / dom*  /str.60-63/  Škola, obchodné centrum | Spoznať rôzne typy , funkcie a výraz stavby. Vedieť aké sú to sakrálne stavby. Žiaci navrhujú rôzne typy stavieb (kostol, škola, obchodný dom, rodinný domček, hotel, pamätník...); uvažujú o ich funkciách a hľadajú optimálnu kompozíciu, tvar, farbu – výraz danej stavby; porovnávajú. Následne žiaci vymýšľajú a navrhujú hybridné typy stavieb.  a)kolorovaná kresba  b) model (modelovacia  hmota, polystyrén, kartón | *následné ukážky:*  *historizmy v architektúre a súčasná hybridná architektúra* | Žiaci vedia navrhnúť svoj dom ,,budúcnosti“ s využitím prvkov modernej architektúry betón, oceľ, sklo, solárne zariadenie tak, aby návrh oslovil prvkami dynamiky. Rozvíjať kombinačné schopnosti a kauzálne myslenie. | OSR |
|  | *Výraz stavby*  /str. 64-67/ | Aký význam môže mať výraz stavby. Oboznámiť sa s pojmom výraz výtvarného diela. Následne navrhujú architektonické tvary najadekvátnejšie zodpovedajúce jednému typu činností alebo viacerých činnostiam: monofukčné a polyfunkčné stavby, historické diskusie o tom ako vonkajší tvar má pravdivo vyjadrovať vnútro. | *Ukážky rôznych typov stavieb s netypickým výrazom* | Žiaci vedia navrhnúť budovu, ktorá má výraz ľudskej tváre, alebo budovu, ktorá pripomína nejaký predmet. | OSR  MUV |
|  | Podnety dizajnu  /2 hod./ | *Výrobok*  /str.74-79/  Ťažítko z kamienka | Poznať, čo je dizajn, grafický a telový dizajn. Žiaci navrhujú úžitkový predmet (automobil, bicykel, domáci spotrebič, počítač, športové náradie...); uvažujú o tvare vo vzťahu k funkčnosti i vizuálnej zaujímavosti.  a) kresba  b) kolorovaná kresba  c) modelovanie | *následné ukážky:*  *priemyselný a výrobkový dizajn;*  *diskusia o tradičných a netradičných tvaroch a materiáloch* | Žiaci vedia navrhnúť predmet podľa svojho výberu, pričom sa riadia svojou fantáziou. Dôležité je uvažovať o tvare vo vzťahu k funkčnosti a vizuálnej zaujímavosti. Rozvíjať inovatívne myslenie, fantastické a „patafyzické“ nápady. | OSR  MUV |
| III. | *Dizajn výrobku*  /str.74-79/ |
|  |  | *Remeslá a odevy*  /str.80-85/  Ilustrácia povesti | Oboznámiť sa s pojmami krajčírstvo, súkenníctvo, plátenníctvo, farbiarstvo, výšivka. Žiaci navrhujú a vytvárajú objekt  z kusov látky; využívajú výtvarný charakter spájania (stehy, zipsy, zapínania...), skladania, vypchávania, vystuženia, škrobenia... | *ukážky:*  *rôzne typy strihov a stehov, zapínaní...*  *Ukážky výšiviek z rôznych oblastí Slovenska* | Žiaci vedia nakresliť strih na mäkký papier. Za pomoci spiniek, alebo lepiacej pásky ho spojiť. (Žiaci uvidia či spĺňa jeho tvar a ich predstavu.). Vedieť šiť, strihať, lepiť, vyšívať, vypchávať a vystužovať... | OSR  OŽZ |
| Tradície a podnety remesiel  / 3 hod./ |
|  | *Remeslá a odevy*  /str.80-85/ |
| IV. |  | *Podnety čipkárstva* | Pochopiť princíp čipkárstva. Učiteľ predvádza žiakom princíp jednoduchšej čipkárskej techniky; žiaci sa ho pokúsia aplikovať pri tvorbe malého objektu (textilný šperk). | *ukážky:*  *čipkárstvo* | Poznať čipkárske techniky. Vytvoriť malý objekt - textilný šperk. | MUV |
|  |
|  |
|  | Podnety poznávania sveta  /3hod./ | *Figúra človeka*  Ruka - štúdia | Objavovať výtvarné kvality netradičných pohľadov na ľudské telo. Rozvíjať fantáziu. Posilniť poznatky z biológie a rozšíriť ich o estetické hľadisko. Žiaci sa inšpirujú funkciami (napr. pohybové orgány človeka)  a prevádzajú ich do „modelu“ (reliéf, objekt) s uplatnením vlastnej fantázie. | *ukážky:*  *atlasy živočíchov a rastlín; anatomické modely ľudského  a zvieracieho tela*  *röntgenové snímky ľudského tela* | Žiak má zvládnuť a pochopiť základné anatomické prvky stavby človeka. | OSR |
|  | *Figúra zvieraťa* | Naučiť sa niečo nové o zvieratách. Žiaci sa inšpirujú funkciami (napr. pohybové orgány rôznych živočíchov)  a prevádzajú ich do „modelu“ (reliéf, objekt) s uplatnením vlastnej fantázie. Žiaci kreslia tvary (obrysové línie) zvieracích tiel a nanášajú ich cez seba; vzniká akumulácia tvarov. | *ukážky:*  *atlasy živočíchov*  *časti tiel rôznych živočíchov (napr. uši, oči, nosy, kostry...)* | Pokúsiť sa vyjadriť videnú polohu zvieraťa. | OŽZ |
| V. | *Rastlina* | Naučiť sa niečo nové o zmenách v prírode, rastlinách. |  | Žiaci sa naučia rôznymi kresliacimi postupmi hodnoverne nakresliť rastlinu. | ENV  OŽZ |
|  | Elektronické médiá  /4 hod./ | *Zobrazenie priestoru*  /str.32-33/ | Oboznámiť sa s pojmami trojrozmerné kreslenie, 3D. Transformovať tvar na iný tvar prostredníctvom softvéru - morfingu. Žiak sa učí narábať s morfovacím programom; vykonáva morfing jedného geometrického tvaru na iný, morfing tváre (z fotografie do inej fotografie), morfing zobrazenia človeka a zvieraťa, morfing vlastnej kresby na kresbu iného žiaka... porovnáva výraz morfingu. | *ukážky:*  *využitie morfingu vo výtvarnom umení,  v šovbiznise a v reklame* | Žiaci vedia pracovať v programe. Objavovať možnosti morfingu. Porovnávať zmeny výrazu. | OSR  MUV |
|  |  | *Zobrazenie priestoru*  /str. 34-35/ | Pracovať v programe google SketchUp. | Ukážky obrázkov vytvorených vo voľne šíriteľom programe google SketchUp. | Žiaci vedia žiaci vedia pracovať v programe, spájať tvary, vytvárať priestorové útvary. | OSR  MUV |
|  |  | *Portrét- morfing*  /str.36-37/ | Pracovať v programe Sqirlz Morph. Transformovať tvar na iný tvar prostredníctvom rozkresby / princípy morfingu. Žiak sa oboznámi so zásadami morfingu; prevádza morfing v niekoľkých fázach v médiu kresby. | *ukážky:*  *využitie morfingu vo výtvarnom umení,  v šovbiznise a v reklame* | Žiaci vedia pracovať v programe. Vedia urobiť morfing kresby postavy na kresbu predmetu. Objavovať možnosti morfingu. Porovnávať zmeny výrazu. | OSR  MUV |
| VI. |  | *Portrét- morfing*  /str.36-37/ | Pracovať v programe Sqirlz Morph. Vytvoriť premenu seba samého, keď ešte nechodili do školy a fotografie, ako vyzerajú dnes. | *Ukážky: obrázkov vytvorených vo voľne šíriteľnom programe Sqirlz Morph.* | Žiaci vedia pracovať v programe, vedia urobiť premenu seba, keď ešte nechodili do školy a fotografie, ako vyzerajú dnes. Objavovať možnosti morfingu. Porovnávať zmeny výrazu. | OSR  MUV |
|  | Škola v galérii  /2 hod./ | *Slovo a obraz*  /str.52-53/ | Oboznámiť sa s pojmami komunikácia, interpretácia. Zopakovať si čo je abstraktné umenie. Uvažovanie o vzťahu slova a obrazu, pomenúvaním a slovným interpretovaním diela. Obrazy síce nerozprávajú, mi však predsa s nimi môžeme komunikovať a uvažovať o nich prostredníctvom slova. Na základe pridelených lístkov s vlastnosťou, pocitom alebo náladou si majú žiaci vo dvojiciach vybrať, ktoré dielo túto vlastnosť najvýstižnejšie vystihuje. Sami tým určia trasu výstavy a diela, ktorým sa budú bližšie venovať. | *Ukážky: olejomaľby od C. Majerník,*  *R. Magritte, B.Hostiňák...* | Žiaci vedia reprodukovať výtvarné dielo. Vedia vymyslieť vlastný príbeh na zvolené reprodukčné dielo. Rozvoj schopnosti interpretovať. Schopnosť budovať a vedieť si obhájiť vlastný názor, postoj. | OSR |
|  |  | *Slovo a obraz*  /str.54-55/ | Oboznámiť sa s pojmami Lettrizmus, vizuálna poézia. Žiaci vo dvojiciach dostanú nastrihané rôzne náhodne vybrané slová, z ktorých majú možnosť vybrať niekoľko, zostaviť z nich príbeh, podľa ktorého vymyslia a vytvoria vlastný obraz. Každý žiak si vyberie 1 predmet, ktorý priradí k ľubovoľnému dielu, s ktorým nachádza súvislosť. | *Ukážky: Egyptské hieroglyfy.* | Žiaci vedia pracovať s textom. Vedia z textu z vystrihnutých novín poskladať vety s novým významom. Vedia vytvoriť textový obraz. | OSR |